

قراءة كتاب الليل

تتبع
أحمد السويلم

دار الشروق

قراءة
في كتاب الليل

الطبعة الأولى

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

القاهرة ١٦ شارع حراد حسي - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤

بريلا شسروي - لكس : 93091 SHROK UN

بيروت ص ب ٨١٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣

بريلا , دافسروي - لكس SHOROK 20175 LE

« بما أتعسنا نحن الشعراء

فقراء إذا صحونا ..

آلهة إذا غفونا »

أبو القاسم الفردوسي

لو!

- لو أملكُ أن أنزعَ
نفسى من أنيابِ الزمنِ الوحشية ..
- لو أملكُ أن تمتدَّ اللحظةُ حتى تصبحَ زمنا ..
أن تمتدَّ الخطوةُ
حتى تصبحَ دربا ..
- أن تتوقفَ دوراتُ الأرض
تكفَّ الشمسُ عن السَّعى المحموم
أن تأتيني أيامى القادمةُ - الآن -
أنسجُ منها عمرى
أصنعُ منها قدرى

أجعلها أرضاً تَحْضُبُ

بحراً يَأْتِي بالخير

ينبوعاً للحب المتجددِ في الأعين ..

- لو أملكُ

لو أملك أن أعزفَ لحناً عُلوياً في أرضٍ عذراء

أن أسمعَ صخرَ الأرضِ تراتيلَ غناء

- لو أملك

لكن القدرَ العاتي يرصُدى بالعينينِ القاتلتين

يأبى أن ينمو عُشْبِي شجراً

أو يصبحَ لحنى عشقاً ممتدا

أو يختصرَ الزمنَ بهذى اللحظة !!

لحظة صمت

- رائعٌ أن تكون على أهبة الحب
ثم يحيئك نَسراً يعانى الظمأ ..
- رائع أن تظلل سطوراً من الحلم
ثم تصير الحروف شفاهها
تصير عيوننا
تصير قلوبنا
وتملك من موجك المبتدأ ..
- رؤيتي اتسعت في امتداد ذراعي
يالامتداد الرؤى .. وانهمار المدد
وتضيق العبارة ..

أين احتمالُ الحروفِ .. وفيهِ البدد
والذى كان يأسرُنِي في الزمانِ القديم
تجددَ بين يدي .. واتقد ..

.....

- سيدُ وجعِي .. وعميق
ومفترشٌ لغى .. طرقاتٍ من الجمر
فيها تسكَّعتُ
فيها كبوتُ
ولكنني الآن أعرفُ كم تتقاطعُ في ناظرِي
المسافاتُ
كم يزحفُ الصمتُ يتركُ في القلبِ نافلةً
في غيابِ التواريخ .. قافلةً ..

- مدنٌ .. قد تغيب
وأخرى تقومُ جزائر ..
لكنَّ ما نغرسُ الآن ليست كهذي المدائن

- يا أيها اليم .. فُتَّتْ كما شتّت موجك
كل الرذاذ الذي يسقط الآن فوق الوجوه
طيورٌ من العشق ..

يا أيها اليم .. هات المفاتيح
كل المغاليقِ توشكُ أن تصدأ الآن
لن تجدَ اليوم من يمنحُ القلبَ .. والعينَ .. والصلوات
استنو الآن فوق الأكف
حماماً لأحلى الرسائل ...

نحن إليك انتماء
ونحن احتراق ..

ونحن ارتخاءٌ على الموج

- حين غرقنا .. انصهرنا مع المدّ

لم يجرؤ الخوفُ أن يخنق الماء
لم يجرؤ الصمتُ أن يتمطّي مع الليل
كنتَ الأمانَ لنا .. والطيور
وكنتَ الجنونَ .. الفتونَ .. العبير ..

- رائعٌ وجعُ العاشقين

نتطهرُ فيه .. فننمو نحيلاً يطولُ .. يطول

يشقُ السماءَ جناحين ..

ورداً هناك .. وتعويدةً في العيونِ هناك

وبينهما الوجهُ يورقُ صَفْصافةً

والمسافاتُ لا تتعدى انفراجهَ كف

وفاصلةُ الأرضِ في القلب ..

- يا أيها اليم ..

صوتُ القصيدةِ يبدأُ من لحظةِ الصمتِ

والنورُ من بقعةِ الظل

كيف تؤرخُ هذا الزمانَ الجديد

ولا تتوخى الحقيقةَ والصدق ..

إنا ظللنا على أهبةِ الحب ..

حتى استوى الحبُّ في القلبِ ساريةً

أيها اليم .. جُدْ باحتوائك

إنا أتيناك من زمنِ المستحيل .

الملكة

- مملكتي العشق .. وأنت التيجانُ الورديةُ .. أنت الشاراتُ ..
الأوسمةُ .. وأنت الملكة ..
- عندكِ ذاكرةُ الماضي تسقطُ .. كي تتجدَّدَ في شطيكِ سطوراً من
ألقٍ .. خطواً ممتداً .. نقشاً .. جمراً لا يهدأ .. مطراً يغسلني ..
تأني غيمته من عينيكِ .. يطهرني .. ويعطرني .. ويلقني كلَّ
طقوسِ الحبِّ .. ويُفسيحُ لي في الآفاقِ .. فيلقاني ملكٌ يحملني
فوق جناحيه من صحراءِ الحيرة .. يسألني عن وردتكِ الأولى ..
أنزعها من صدري .. تفتحُ في هذا الألقِ العلوي .. أطوفُ به ..
أُتلاشي .. أشعرُ بالردة .. أسألُ عنك .. فيأتينى صوتك عبرَ
الريحِ يُسامرنِي .. أعبرُ لحظتها الصخرَ .. البحرَ .. الأسلاكَ

القاتلة .. وكتبَ الموق الأحياء .. يُعاودُنِي الصوتُ .. فأعبرُ ..
لا توقفُنِي أوجاعُ القدمينِ .. ولا تكسِرُنِي الرِيشةُ .. يقتربُ
الصوتُ .. فأصعده سبباً سبباً .. أغزوُ الأسوارَ .. ينازلُنِي
صوتُكَ .. أبتلعُ النارَ .. فأخترقُ الكونَ بلا ريحٍ عاتيةٍ حتى
ألقاكِ .. وبين يدي وردتُكَ الأولى أرشقُها في صدركِ ..
- فتحت أبوابَ العمرِ القادمِ بين يديكِ .. وفتحت كلُّ بساتينِ
الورد .. وذقتُ حلاوةَ هذا الشهدِ الناريِّ .. وعافت نفسي كلَّ
بساتينِ الأرضِ الذابلةِ وألصقتُ شفاهي في صدركِ .. فانطلقتُ في
آفاقِ الحُلمِ عصافيرُ تشدو .. وتدقُّ طبولَ الفرح .. وتعزفُ أنغاماً
تُشعلُ في القلبِ نحيلاً خصباً .. أنهاراً .. ونقوشاً خالدةً .. وتجيء من
الغيبِ ملائكةُ الله .. فيهربُ من ساحتِها الشيطانُ .. وتناي
الجنياتُ .. ويأوي الملاحون إلى أرصفةِ البحرِ ..
هذا وقتُ لقائِكِ يامولائي .. في يدكِ عصاكِ القدسيةُ .. تضربُ
قلبَ الماءِ فينشقُّ .. وتهمسُ للعفريتِ ليأتىَ بالأخبار .. فيرحلُ ..
يرحلُ .. يرجعُ مشتعلًا غيظاً .. فتنادين عليَّ .. أجيئكُ من بين
غبارِ السفرِ .. ومن بين الأزمنةِ الراحلةِ .. ومن بين الوجعِ

المتوقد .. أشدُّ و لحنَ الدفء .. وأسكنُ عينيكَ .. وأُغلقُ هدييكَ
على جسدي .. لا أبغى أن أشهد إلا هذا السرَّ المتجدد .. أسترخي
فوق العشبِ الظامئ .. يمتد جوارِي نهرُكَ .. أنفياً ظلَّ نخيلِكَ ..
أنظرُ آفاقِي في عينيكَ الطيبتين ..

- مملكتي أنتِ

وأنتِ الملكةُ - فاتنةٌ - تسقينَ السَّحَرَ

وتأوينَ القلبَ .

وتأتينَ بكلِّ الحبِّ ! .

١٨ - ١١ - ١٩٨٨

اليمامة

- ساهرٌ .. لا يَقَرُّ
والشَّغافُ الذي قَيَّدَ الجُرْحَ
ضاقَ به .. وانصهر ..
هل تفجَّرَ من نبعهِ النهرُ ..
أم صارَ نافورةً في الحجر ..
- أفتح الآن مملكتي
فترفرفُ فوق يمامة ..
وتحطُّ على كتفي .. تؤدي صلاةَ السَّحَرِ
ثم تفتحُ باباً إلى القلب
نهرًا إلى الدم ..

صفصافةً لحقولِ الشَّذا .. والسفر ..

- خفقةً .. خفقةً

دثرتني اليمامة ..

تُطلق سِرْبَ الحروفِ الذى لم تنله الرياح

تعيدُ القراءةَ فى دفترِ العشق ..

أىُّ هذا الغيابِ الحضور

وأى صدى أُستعيد ..

- يقظةً .. يقظةً

تستحثُّ خطاى .. وتختصرُ العمر

تُخمد زوبعةً فى السؤال

وتُسكتُ صوتَ الظمأ

- إنه النهر ..

(يمكن أن تنزلَ النهرَ ما شئت)

نهرُك .. لم يجزِ حتى ضربتَ عصاك

على الصخر ..

ياشغفَ القلبَ والعين

أمسى أشيعه الآن
حين هبطتِ على .. تُسرِّين لي ..
وتروين عينيَّ نورا
تهزِّين نخلَ التراتيل ..
- هذا دمي .. دقيقة .. دقيقة ..

ساومتني عليه الجوارحُ
كادت تعتقه في المناكير
هذا دمي ..

حملته الراكينُ جمرا
تلته الرياحُ .. شدا
أسقطته السماءُ كتابا

.....

ضحكت طفلةُ الحبِّ بين ضلوعي :
- إنني أتجددُ فيك
فلا وقت أن تتذكرَ عمرَ الأسي
واقْتفاءَ الزواجرِ ذاكرةَ الوجد

- فجأة .. فجأة ..

نزعني اليامة من وجع المستحيل
وألقت على القلب ماء الفصول
توحدت .. ذبت بهذا الفناء الجميل
ساهر .. لا يقر ..

ساحة القلب مملكة أنت فيها الزمان الندى
استريحى على كتفى

اسمعى خفقة الحب تنتفض الآن مثلك ..

تسكن عشاء بعيدا عن الأرض
نحن بدأنا الرحيل معا .. سهراً بسهر

واحتكاماً لعينيك

والشعر

والعشق

والسنبلات

وكل الفصول ..

قراءة فى كتاب الليل

- ممتلئ شعرا

محتدم .. جمرا

أقربُ إلى شعلتكِ المتوهجةِ

فتجذبني ..

تدعوني أن أقبضَها ..

أن أعصرَها ..

أن أقدِّفَها فى الكون

فتضىءُ الليلَ .. وتمنحني سحرا ..

- أحيانا ..

تأسرُنى .. وتقيِّدُنى .. تُلقينى فى البحرِ لعلَّ الموجُ

يظفئني زمنا ..

- أحيانا ..

أقبضُها .. ألصقُها في عينيّ

أغلقُ هديّ عليها ..

أعبدُ فيها السّرا ..

- عيناك تحومان بليل الحب

وتحطّان على وجهي ..

أصلُ عيوني بعيونك

أنزع من عينيك أساها

من قلبك أستلُ الآها

وأجردُ نفسي من نزوات الأرضِ

ووجعِ الليلِ ..

أحلّقُ في ملكوتك نَسْرا

يبنى مملكةً لك

يقبضُ من نخلةِ دجلة رُطباً

يجعله يمتدُّ إليك .. سبياً

يختصرُ الزمن
ويغزلُ كلَّ مسافاتِ الأرض
ويصلُ النهرَ بماءِ النيل ..
تطفو في هذا اليم جزائرُ حلمٍ خضراء
أصلحها .. وأقصُ العشبَ المتوحِّشَ إذ ينبتُ فيها
أبنى معك عليها كوخاً لاثنين ..
- هل يعرف أحدٌ منا ماذا خلفَ البين
وأين ..
أين نلاقِ القدرَ يداعُبنا ويصادقنا
ومتى يُسقطُ ثمراً في الكفين
ومتى يصفو ألَقاً في العينين
- هذا ما يملؤني شعرا
ويفتني جمرا ! .

بغداد

٢٧ - ١١ - ١٩٨٨

لما حررتني الشعر

لا أكنمكم ..
كان خجولاً يهربُ من ظله
كان يسيرُ جوارَ الحائطِ ينظرُ في قدميه
حيناً .. يُفلت من أعمدةِ النور
وحيناً .. تُدمى رأسه ..
كان يمرُّ على المقهى يستعلُّ من أدخنةِ الليل
كان يرى العشاق .. يديرُ لهم ظهره
وكأنَّ صديق عند الله ..
نبيُّ يحملُ أسفارَ الحكمة

.....

لا أكتمكم ..
كان شقياً .. حتى طَوَّقَه الشَّعرُ
وكان أسيراً .. حتى حرَّره الشعرُ
وكان عيياً .. حتى أنطقه الشعرُ ..

.....

وانتصب الشعرُ بقلبي شجراً
يشمرُ كلَّ صباح ..
أحببتُ به .. وكرهتُ به
وسموتُ به ..

وهبطتُ به بين صعاليكِ العصر
قالت لي مرة :

- غيرِ لَوْنِكَ واسترخِ على عرشِ الكلمات
وادخلْ بين أزقتها .. وامرَحْ في الساحات
لكني أسقطتُ العاشقةَ العصريةَ من قائمتي ..
وكتبتُ لها :

دونكِ غيري .. يمتلكُ القدرة

إني أوتِرُ أن أحترقَ بجمْرِ الكلمات
وأودّعَ كلَّ المعشوقات
إلا واحدةً تحملُ قنديلي في الطرقات
تطفؤه الريحُ .. فتشعله مرات
ينكسرُ .. فتصلحه مرات ..
انتزعت عاشقتي العصرية قبضتها القفازية
لكمتني في وجهي ..
صاحت : لن يمنحك الشعرُ جناحَ بعوضة
وعلى أرصفةِ الليل
أجنحةٌ ملقاةٌ .. ما شئتَ تخيّرَ منها
فتخلقُ فوق البشرِ .. وفوق الأبراج
قلت : وماذا بعد
قالت : لو أنك تُنصِتُ لي
لانفتحت أبوابُ الساحات
وأحاطتك الأوجهُ والزينات
وغدت كلماتك في عُلْبِ الليل

أحلاماً من ياقوت ..

.....

- لا أكتمكم ..

لما طوّقى الشّعْر

ولما حرّرنى الشعر

ولما أنطقنى الشعر

غير جلدى الأملس .. عصياناً للمألوف

وجراحاً لا تبرأ أبداً

وبجاراً .. عاصفةً من عشق

كيف إذن أمسى عبداً

تتقاذفه السادةُ

والألوان ..

الخطأ

- مرة ..

غاب عن خاطري الشعر
وظننتُ الشروقَ انطفأ
وسمعتُ صريرَ الحروفِ يزلزلني ..
ويسوقُ إلى النبأ ..

- إن عينك ليست من الصقر
قلبك ليس من الحجر

خطوك فوق السفوح انكفأ
قلت : ما الذنبُ ذنبي
إني تأبطتُ عصراً من الحزن

عصراً من الفقر
عصراً من الموت
ما الذى يفعلُ الشعرُ لو يجترئُ
قيل : لو تصمتُ الآن
إنك فى خبرٍ قد يطولُ .. يطولُ ..
بلا مبتدأ ..

.....
- هل أرى الآن قدَرَ الخطأ

(ربما قد أتينا خطأ !)

ربما العجزُ سدَّ علينا الدروب

فغفلنا عن الحب

عن حكمةِ العصر

عن لغةِ الشعر

وعلانا الصدا ..

أى شىء تُرى قد يعيدُ لنا الوجه

أم أن تعويذة .. قد تُبدلُ عصراً بعصر

فيجرفنا الموجُ للمبتدأ ..
- ما الذى يتسلَّلُ يروى الظمأُ
الصوابُ الذى أثقلته الخطى
أم جنونُ الخطأ ..

٢٨ - ١٠ - ١٩٨٦

ريهام

[في العام السادس عشر]

في طرفة عين
ملأت ريهام سواد العين
في طرفة عين أخرى
حضنت حلم الكون ..
في العام السادس عشر
قبضت بين يديها قوسين ..
- نضجت ريهام .. وزغرد في شفتيها السحر -
وتصارع فيها الماضي والقادم
أثمر فيها العمر ..

- ما عادت ريهامُ صغيرة

لكن ..

ما زالت عندى فى عُمر الزهر
أرشفُها كلَّ صباحٍ .. كلَّ مساء
فوق شفاهى ..

ألصقُها فى عمقِ الصدر ..
وأغنيها أجملَ ما أكتبُ من شعر ..
- ملأت ريهامُ سويداءَ القلب
واستولت فيه على شلالِ الحب ..
وانطلقت أسئلةٌ حيرى

تتقاطر من شفيتها .. كالدر
فأحضن دهشتها .. وأضحكها
أنسبها الأسئلةَ الحائرة ..

وقلبى يشقى بالجمر ..
- ريهامُ تُفجرُ فى أعماقى الصخر ..
تنبشُ أشجانَ العمر .

لكن .. عيناها لى نافذةٌ تحلُّو فيها الشمس
ويصفو فيها البدر ..

أنظر فيها العالم ..

أقرأ فيها العمرَ القادم
أسقط فيها بعضَ الأسوار
وأفسرُ فيها بعضَ الأسرار

- عيناها لى قدرٌ ..

يهتكُ فى داخلِ السرِّ

أرضى أن أخسرَ فيه كلَّ العالم

أربحَ فيه بسمتها النورانية

أرضى أن أخسرَ فيه كلَّ الأحلام

وأربحَ فرحتها الطفلية

أرسمَ كلَّ خرائطِ خطوى القادم

لكنْ يكفينى أن ترسمَ لى بأناملها

بعضَ خطوطِ ذهبية

نصّجت ربهامُ .. وزغرد فى شفتيها السحر

نضجت .. وامتلكتْ عالمَهَا الحر

- كتباً .. أوراقاً .. أثواباً .. أسراراً من عطر ..

وحديثاً يأسِرُ أو يعسرُ

يحمل للقلبِ بكارته الدافئة

بليلٍ قَرَّ ..

- نضجت .. فبماذا أوصيها الآن

وأنا أخشى أن تنظرَ لي .. وكأني من أشباحِ رمادِ الماضي

- أحيما مازلتُ بسوطِ الجلادِ .. وصوتِ القاضى .

هى تبغى لو يتغيرُ جلدى ..

لو يتبدلُ لونُ الخوفِ عليها فى وجهى

لو أمنحها حريةَ أن تحيا

أن تخطى

أن تدرك

حريةَ أن تبكى .. أن تضحك

.....

- باحت عيناها لى : لا تخشى يا أبت ..
هذا زمنٌ مختلفٌ عنكم
يرضى أن نلبسَ فيه جلدًا غير الجلد
أن تصبحَ كلُ الخطواتِ إليه مثلَ المد

.....

- ريهام تفجّرُ فى أعماقِ الصخر
ما عادت ريهامُ صغيرة
صارت تطلقُ فى أعماقِ أفراحِ العمر...

شفايا

أنتِ

- إن لم تكوني أنتِ
تمزقين عند كلِّ مفريقٍ خمارَ الصمتِ
وتشرقين كلَّ ليلةٍ
بقصةٍ جديدةٍ .. ما اشتيتِ
إن لم تكوني أنتِ
تتاجزين الموتَ ..
وتحملين شعلَةَ الدفءِ إذا شكوتِ
لكنتِ منذ اللحظةِ الأولى .. انزويتِ
ونلتِ مني المقتَ . !

.....

طغیان

- طاعِ في قلبی نأیك

طاعِ صمتك ..

صوتك ..

لیلك ..

شمسك ..

لا أبغی جبلاً یعصمُنی منك

أو أحداً یسَعُنْی عنك

فأنا أتحَرُّ في طغیانك !

.....

لو أن ..

- لو أن الريح بساطٌ يهبطُ بين يديك
لو أن الشجرَ المتسكِّعَ في شطِّ الأنهار
يتناقلُ أشعاري حتى أذنك
لو أن الشمسَ استرختْ في دعةٍ .
تَلِمُ هُدْبَيْكَ
(لانعدمَ الزمنُ ..
وضاقت كلُّ مسافاتِ الأشواق !)

.....

خروج

حين تجفُّ المدنُ ..
وتحتبسُ الريحُ وراءَ جدار
تسلُّ من بين شقوقِ النار
أفأعَى الزمنِ النهار
أتمنى ساعتها أن يتقشَّرَ جلدي
أن يتناثرَ .. جَسَدي
أخرجُ من دائرة الأرض
ومن ذاكرةِ الإبصارِ !

.....

طير

- في الليل أشاعُوا عنكَ ..
(نامت في أحضانِ غريب
غابت ..
وتخطفُها الطيرُ الجارح)
حين بكرنا .. وتساءلنا
كانت أيدينا داميةً ..
كنا الطيرَ الجارح .. !

.....

.....

نوق النعمان

- حين قضوا أن أغربَ عنهم
وأجىء بنوقِ النعمان
كان الزمنُ بقبضةٍ كفى
ومسافاتُ الأرضِ أمامي .. خطوة
لكنى لما عدتُ إليك
انفرطَ الزمنُ وحوشاً جائعةً ..
تأكلُ نوقي
وتخطُّ الليلَ على عيني . !

.....

القادم

- أقف على ناصية الليل ..
الناس هنا مشغوفون .. ومهمومون
منهم من خاصر محبوبته .. يغزل عرشاً
في أودية العشق ..
منهم من أعطى ظهراً للناس ..
يغوص خلال زجاج المعروضات
يتحسس حافظة نقوده ..
ويقطب جبهته .. ويسير بعيداً !
منهم من ينظر في قدميه كمن يبحث عن شيء ضاع
منهم من يسرع ..

من يبطئ ..

من يهذى ..

من يترنح ...

لكنى - وحدى -

أقف على ناصية الليل .

تشغلى أسئلة تأتي من ضوضاء المارة :

(لماذا يقهرنى الليل .. ويبقى أحرس ناصيته

أرقب فى سُحط .. حلم العشاق

وفرَح العشاق

ولا يأتينى القادم فى الغد . !)

الحلم

- أَسْمَعُ صَوْتَكَ مُوسِيقَى بَيْنِ الْأَصْوَاتِ
أَتَحْسِسُهُ ..

أَلَمِسُ قَسَمَاتِهِ
أَتَشَمُّ عَطْرَهُ ..

(حِينَ تَجِيءُ الرِّيحُ بِأَصْوَاتٍ خَادِعَةٍ
أُعْطِيهَا ظَهْرِي ..

لَا أَسْمَحُ أَنْ تَغْرُوبَنِي
حَتَّى يَأْتِيَنِي صَوْتُكَ فِي عَرَبَاتِ الشُّوقِ
فَتَطْلُعَ مِنْهُ شَمْسُ الْحَلَمِ الْقَادِمِ !)

.....

المستحيل

- حلماً ألقاكِ
ودفناً ممتداً .. نتعانق
ذاكرةً لا تهدأ - حين يفرقنا الليل -
(أى خطي ساخطة
يمكن أن تسحقنا بعد . ! ؟)

.....

أوسمتي

- أرحلُ في مدنِ العالمِ
في ذاكرةِ الأشجار
وذاكرةِ الآبار
وأرحلُ بين متونِ الأسرار
(لكني .. لا أجنى أوسمتي إلا في عينيك !)

اسمك

— كان اسمك منقوشاً فوق الصخر
حتى غطاه غبار الأيام
فسموك ملايين الأسماء
لكن اسمك في بؤبؤ عيني محفوراً — مازال —
لم يسقطه غبار الأيام
وأكنى عنه بملايين الأسماء ..

.....

البحر

قالوا : إذا رأيتَ البحرَ

سَبِّحْ بِمُوجِهِ واسترخِ ..

— عيناكِ إلى السماء .

يَمْنَحُكَ ما لم يَمْنَحِ الطيور ...

لكنما قلبي معلقٌ بغيرِ البحر ..

إذا قَطَعْتُ وصلَهُ .. جَفَّتْ دُمَاؤُهُ

تَقْصُصَتْ أَعْوَادُهُ

وليس عند البحر .. ما يَصِلُحُ ما انكسر!

.....

زماننا

- الدراويشُ عادوا يجيّدون صُنْعَ الحِكم
الدراويشُ يقتتلونَ على الأنصبةِ !
أعودُ زمانُ الكِهانةِ ثانيةً
أين فينا النبيُّ الذي !
(قد مضى زمنُ الأنبياء
واستوى فوق أحلامنا الأدعياء
وارتضينا السّام . !)

.....

الدائرة

- في كل صباح .. تُنهي لُعبَتَها
تَسْكُتُ عن بوحِ الليل ..
تقرعُ رأسي .. يتوقَّفُ ..
تسألني نفسيَ الأسئلةِ الملتويةِ
ويسألني أمسي .. وغدى .. ويسألني أطفالي ..
(وعلى بابِ الليلِ القادمِ
غازٍ .. آخر . !)

.....

متى .. ؟

- الصلاةُ على مَفْرِقِ الطرقات
للذين يَحْيُثُونُ بالحُبِّ ..
أو للذين يَحْيُثُونُ بالبغْضِ ..
كلُّ شَيْءٍ على مَفْرِقِ الطرقات
غارقٌ في الطقوسِ بلا تفرقة
والخُطى حوله .. مُرَهَقَةٌ
- فَمَتَى يُنْزَلُ الوجهُ أَصْبَاغَهُ
ومتى تَسْقُطُ الأَقْنَعَةُ !

.....

الموت

يفجؤني شبحٌ ليليُّ
أثقلُ من همٍّ .. - أحسُّه الموت -
آه .. لا أتعجلُ ضيقي
فأنا أغزلُ مازلتُ خيوطي
وأعلقُها فوق جدارِ الصمتِ
فيكونُ الشعرُ !

.....

متهم

متهمٌ بالشعر

ومتهمٌ بالعشق

ومتهمٌ بسَعِيرِ الكلمة ...

- ياكلُ قضاةَ العصر

معترفٌ بالذنبِ أنا ..

فإذا راقَ لكم قتلى

فالتهمةُ باقيةٌ لزمانٍ آخر .. !

.....

تجربة

- كان حين انطلقنا معا
كان مثليَ يعشقُها .. ويطيلُ التعبد
كان للنهرِ في القلبِ مجراه
للنخلِ .. مثواه
كانت الأرضُ إيوانَ مسجد ..
- كان حين انطلقنا معاً .. أصدقاء
نتقاسمُ وُدَّ الجميلاتِ في قاعةِ الدرس
أكتبُ فيهنَّ شعري
وأرسمُ أحلامهنَّ على صفحةِ النهر
- لكنَّه لم يكنْ شاعراً -

- أتذكر يوماً أتى صاحبي واستدان قصيدة حب

أدركتها حبيته .. هجرته

وأقصته عن جنة الحب مثل الشياطين

(من يومها ..

وصديقي متشجحاً لحية ليكفر عن ذنبه المستحيل !)

.....

- كان مثلي حين انطلقنا

كان ينبي قصوراً من الرمل

كان يفاخر بالنيل - أجمل ما فجر الله في الأرض -

كانت الشمس فوق الحقول

تشق لنا طرقات النماء .. غدا ..

كان يسعد حين يجادل حول أصالة هذا الوطن ..

- كنت مختلفاً عنه ..

لكننا .. نتعاقب في آخر الشوط

نضحك في آخر الشوط

نلتقي على النهر أثقالنا ..

ثم نغضى معا ...

.....

- مرة .. جاءنى ساخطا

حاملاً فى يديه جَوَّازَ سَفَر

يومها .. كادَ قلبى يَكُفُّ عن الحَفَق

تمنيتُ لو شُقَّتِ الأرضُ .. لو بلعْتنا معا ..

- (عهدُنا يا صديقى

نعيشُ على ضِفَةِ النهر

نُلْقِ بِأَثْقَالِنَا .. نتحملُ هذا الضَجَر .

فلماذا السَّفَرُ؟ ..)

قال : صوتُ الدنانير فى داخلِ ينتصر

نهرُنا يا صديقى كان يَفِيضُ على الضِفَتَيْنِ

ما الذى أَمْسَكَ النهرَ فاصْفَرَّ وجهُ السماء ..

قلت : للنهرِ مثلَ الجِوَادِ

كَبُوءَةٌ .. ويعود

صاح : إني أسافرُ حتى يعود . !

قلت : تهربُ من ساحةِ الصبرِ

أين عهدُ الصِّبا بيننا

أين ما كنتَ فيه تجادلُ حولَ الوطنِ ؟ .

قال : كنا نخادعُ أنفسنا .. ونثرُثُ في الطرقات .. ونهتفُ في قاعةِ

الدرسِ .. كنا صغاراً .. نلقنُ حباً عقيماً .. ونُسألُ

فيه .. ونفرغُهُ في الدفاترِ .. نلقيه في آخرِ العامِ في

عرباتِ القمامةِ .. ثم نعودُ إليه .. نلوّنه .. ونزيّنه .. ثم

نُسالُ فيه .. ونفرغُهُ . نتخلصُ منه ونمنحُ في آخرِ الشوطِ

صكَّ العبورِ إلى سنةٍ قادمة ! ..

قلت : والحزنُ يعصرُنِي :

ربما العيبُ فينا ..

صاح مخترقاً أضلعي :

- ليت من علّمُونَا أحبُّوا من القلبِ

كنا منحنا الحبة صادقةً .. والفؤادِ

ليتهم يتحَوَّن قليلاً .. فيندفِقُ النهرُ

يغسلُ أعماقنا .. وتحفُّفُها الشمسُ

حتى نفيقَ على الحُلُم والحزنِ والوجعِ السرمدي .
إنني الآن أرحلُ
ألبسُ أرديةَ الزاهدين
وألبسُ أقنعةَ المارقين
فلكل لباسٍ .. ثَمَنٌ .. !

.....

- لم أعد قادراً أن أعيدَ صديقيَ إلى ضِفَةِ النهر
تلقيتُ منه خطاباً أخيراً يقول :

- يا صديقي

إذا كنتَ مازلتَ تحفظُ بعضَ عهودي
فأنا قد نسيتَ

وإذا شئتَ .. ألقيتها الآنَ في النهر

كي تستريحَ .. !

طقوس زم الفم

- بعينى حين يفاجئنى الليل .. أسئلة
وبكفى رائحة لغبار النهار
وحبر الجرائد
والكتب الجاهلية ..

والشوارع فى داخلى الآن نهر كثير الروافد
(إن يقبل الليل .. يطو إلى الصمت أطرافه
فتزيد البلية ..)

- طويت صفحة البوح من زمن
واختفت شهر زاد الجميلة
والفقير الذى كان يشكو قديما

تَحَلَّى هُنَا عَنْ فَصَاحَتِهِ

.....

قلت : أَخْلَعُ ثُوبَ التَّرْقِبِ وَالشَّعْرِ
أُبْعِدُ نَفْسِي عَنْ صَفَقَاتِ الرِّفَاقِ
وَعَنْ جَدَلِ الْقَوْلِ - حَوْلَ الَّذِي كَانَ أَوْ مَا يَكُونُ -
وَعَنْ أُمُسيَاتٍ تَرْوِّقُهَا الْكَلِمَاتُ
وَتُزْجِي الْفِرَاقَ الَّذِي يَنْهَشُ الْقَلْبَ ..
قلت : الشَّوَارِعُ وَجْهِي .. وَصَوْتِي
وَالْأُمُسيَاتُ .. وَدَفْءُ الْمَوَاعِيدِ ..

.....

- مَتَخِمَةٌ يَا عَيُونَ الشَّوَارِعِ بِالدَّمْعِ
لَكِنَّا نَحْسَبُ الدَّمْعَ ضَوْءَ الْقَنَادِيلِ
- مَطْفَأَةٌ يَاجُجُومَ الْمَدِينَةِ تَحْلُو سَمَائِكِ مِنَ الْحَلَمِ
(لَكِنَّمَا الشَّعْرُ يُوهِمُنَا بِالْحِكَايَا الدَّفِئَةِ)
- مَعْذَرَةٌ يَا عَيُونَ الْمَدِينَةِ .. إِنَّا رَصَدْنَا الْوُجُوهَ طَوِيلًا
فَلَا طَائِلَ الْآنَ أَنْ نَتَأَمَّلَ بِالشَّعْرِ ..

إِنْ أَقْفِ الْآنَ سَوْفَ تَدَاهِمُنِي الْخُطُواتُ
وَتَسْحَقُنِي اللَّعناتُ
وَتَأْكُلُ وَجْهِي عِيونُ المَرايِينِ ..

- تجذِبُنِي مَلصَقاتُ الشَّوارِعِ
أَنْظُرُ فِيها اللِّغاتِ الغَريبةَ
أَنْظُرُ فِيها وَجوهَ الرِّجالِ .. وَجوهَ النِّساءِ الجَدِيدَةِ
أَسأَلُ نَفْسِي :

مَتى يَنْظُرُ النِّاسُ وَجْهِي فِي المَلصَقاتِ
وَفِي الصِّحَفِ المَسْتَباحَةِ
أَصْبَحُ نَجْماً يَحِيطُونُ بِي
وَأَوْقَعُ أَوْرَاقَهُم بِابْتِسامَةٍ !!

- لا طائِلَ الْآنَ مِنْ ثِقَلِ الشَّعْرِ
وَاللِّغَةِ القُرْشِيَّةِ
وَالكِتَبِ الجاهِلِيَّةِ
وَالنَّحْوِ وَالصَّرْفِ .. وَالْأبْجَدِيَّةِ ..
(وَالوَطَنُ - الْحَلْمُ - مَسْتَعْرِ في الرِّمالِ)

- يفجّرُ نخلاً .. وجُرْحاً
 ولونُ الشهادةِ في أعينِ الثاكلات
 ولا يطفىُّ الجمرَ .. ما يفعلُ الشعرُ !
- تلك الشوارعُ يملؤها الناس
 والناسُ لا يعرفون الطريقَ إلى قاعةِ الأمسيات
 يتبارى بها الشعراءُ .. وهم يلبسونُ الثيابَ الأنيقة
 يشكونُ ملءَ القصائدِ جوعَ البطونِ .. وعُرىَ الجسدِ ..
- كيف للقلبِ أن يتند ..
 والشوارعُ يملؤها الناس
 والناسُ لا يقربونُ المحافلَ - يختلف المترفون عليها
 يقصّون عن عبقريةِ (موزار)
 أو ريادةِ (باوند) للشعر
- ونسوا يوم ضاقَ بهم واحدٌ فتغذى بلوحاته النيلُ
 ثم بكى .. وارتحل ! .
-
- فجأة .. أتوقفُ في المنعطف

فأرى ألفَ باب .. وباب ..
 وأودُ أصبحُ .. بما أعترف
 الشوارعُ يملؤها الناس ..
 والملصقاتُ .. ولونُ الوجوه الشقية
 والوطنُ - الحلم .
 واللغاتُ .. تحاصرني ..
 - أنظر كفىَ فارغةً .. فأزُمُ في
 وألوذُ إلى حائطٍ كادَ ينقض ..
 أغمضُ عينيَّ ..
 أقبضُ رأسي
 لعلِّي أحلمُ أن يتغيرَ جلدِي
 فأخلعُ ثوبَ الكتابة
 ثوبَ الكآبة ..

بلادی

[بلادی وإن جارت علیٰ عزیزة
وأهلی وإن ضنوا علیٰ کرام]

- وقوفاً علی بابکِ الآن
- هل تضعین المساحیقَ - مازلت -
- أم أن وجهکِ أعیا الأطباءَ حين اعتراکِ الوهنُ
- شحوباً علی ربوةِ الأمس
- هل تندبین التوابیتَ - مازلت -
- تَحْتَمِلِینَ الحنَّ ..
- أمدّ یمینی .. امنحینی کتابکِ
- (هذا المُدَمِّی بلونِ صباکِ)

- امنحني كتابك
 غدرُ الصحابِ يظللُ عينيَّ
 يجعلني الآن اقرأُ حتفَ الوطنِ ..
- لا تجورى علىَّ
 ولا تأمرى البحرَ تعصفُ أمواجهُ بالسفنِ ..
- لا تجورى ..
 كفانى .. عصفيرك الآن كَفَّتْ عن البوحِ
 والشجراتُ التى مدتِ الظلَّ أنقشُ عهدى عليها
 تخلت عن العهدِ ..
- إني قدمتُ من النيلِ ..
 والنيلُ مدَّ ذِراعِيه بالدفءِ
 ضم اتساعَ خطاكِ - من البحرِ للبحرِ -
- إني قدمتُ من النيلِ ..
 تشمخُ فيه الشجيراتُ من أجلِ عينيكَ
 أطوى بجانبى لونَ صباك
 وأطوى المسافاتِ .. أطوى الزمنَ ..

- امنحني كتابك .. أقرأ آياته الآن

أزِعْ صمتَ الكفن ..

فالصحابُ على ضفةِ النيلِ

لم يخلوا بدماءِ القلوبِ عليك !

(التواريخُ تشهدُ

صخرُ جبالِكِ يشهدُ

هبُ العواصفِ يشهدُ

وقعُ خطاكِ من البحرِ للبحر ...

يشهدُ أنا لكلِ المحنِ !)

- قيل : كم تدفعُ الآنَ للعشق

(كلُّ الثن . !)

افتحوا الآنَ صدرى .. كم تشهدون به من دِمنٍ

قيل : سيدةُ السُّقمِ تحلُّعُ في الليلِ أثوابها

لترتقَ ما أحدثته الشظايا نهارا

فيسكنها البردُ ملءَ البدنِ

- إنها الآنَ غارقةٌ في الدماء

صبغتُ رملها بالدماء
غسلتُ حبة القلبِ واهنةً
أصبحَ اللونُ .. والصوتُ .. والليلُ .. والصمتُ .. والبحرُ ..
نبضَ دماء ..

- إنها الآن تنسى القصائدَ والشعراء

وتنسى الملاحمَ والبُوح
كلُّ الذي كان .. أصبحَ مثلَ الوثنِ ..
والذي جاء يركبُ مُهراً ليطلبها الأمس
أزهِقَ طاقته .. وامتهنْ . !

- إني الآن جئتُ ..

معي النيلُ مستعرا
أترى (أم أوفى) تقابلُ عاشقها اليومَ بالشوق
أم أن عاشقها قد تغرَّبَ
حتى إذا عادَ .. أخطأ لونَ السَّنْ . !

- قد تحملتُ من قبل

لكنني عشتُ نَخطوً من الجمر

ألقى وصايا المرابين في البحر
(كيف تغلق أبوابها الآن دوني
تنبؤني الأمسيات .. وحملقة الجاريات
- إذا جئت - نفقد حكمتنا .. ونُجنّ !)
- في دمائي ينخلع القلب
دونى يشتعل البحر ..
فوق الرمال تدق النواقيسُ
والشهداء يطوفون بالليل في الطرقات البعيدة
- هل أحرق الآن تلك السفائن .
هل أهرب الآن حين تنادى الروابي المدماة
أزرع فيها المتاريس .
- سيدتي ..

إنني جئت .. لا تُسلميني لأيدي الهزيمة
جورى كما شئت (أنتِ العزيزة)
لا تفقدى الآن شوق المحارب
إنني وقعتُ بالمولت - من زمن -

كفى تعيشى ..
وإن جَارَ قَلْبُكَ ..
أنت الحَيِّةُ - رَغَمَ الحَنِّ - !

١٧ - ٨ - ١٩٨٧

أوسمة الفقراء

[فقراء .. لا .. والله

نحن ربابة للسائرين

نُوحِها .. غنى بهم !]

محمد حسن إسماعيل

- بل شعراء .. فقراء .. والله

نتغنى بالداء .. ونفتنى فى الآه

ونسافر فى داخلنا .. ونضل كثيراً

نبنى .. نهدم أكوخاً .. وتوايت

وأرحاماً .. وجباه ..

- نحن الشعراء الآذان .. الأعين .. والأفواه

.....

- يا حادينا ..
- هل تسألُ عن قافلةٍ كانت تسرى بالحب
أم أنك تسألُ عن نخلتكِ السماء
لكم أسقطناها رطبا في أيدينا
ثم تقافزنا .. نحضنها عبرَ مدقاتِ الحقل
فتساقطُ منا - ترسُمُ دربا من ثمر -
فيلاحقنا الحارسُ في يدهِ سكينٌ .. وبقايا سعف ! .
- كنا مثل القمحِ سنابل .. نضحكُ .. نضحكُ
لا يهزمُنا الخوف ..
فماذا أصبحنا ؟ .
- شعراء .. فقراء .. واللهِ
- نتأمل بالشعر .. ونحكي قصتنا لليل
لكنَّ نجومَ الليل تراوغُنا .. لا تسمعنا
- نغرسُ حلما في طرقاتِ العشق
فتولد في الفجرِ الأزهار .
وتذبلُ في الفجرِ الأزهار ..

- نطلبُ نبعَ الأرضِ الصافيِ يَروى ظمأً القلبَ
لكنَّ الأرضَ

تشربُ ما ينبعُ من ماء

ما يهيمُ من أمطار..

- أصبحنا شعراءً .. فقراء

لم نشكُ إلى أحدٍ وجعَ الفقرِ .. وجذبَ الشعرِ

ألجمنا أنفسنا .. لا نقبلُ نصَحَ العالمِ بالأمرِ

قالوا : كيف جهلتم أسرارَ اللعبة ؟ .

يمكنكم في ليلةٍ سَمَرٍ أن تُمسُوا بين الناسِ

سِراً الشعراءِ

(فالبحرُ العاقِ ينبعُ من أقدامِ السادةِ

وسفينةُ نوحٍ تعبره .. لا تخطئُ أبداً

والشمسُ خيوطُ الخيرِ على أرضِ الخصبِ

لا شيءَ هنا مدمومٌ .. أو يُوحى بالجدبِ ..)

- تلكَ اللعبةُ كاملةٌ يا شعراء !

قلنا : لسنا نُتقِنُ هذَى اللعبةِ

فالكَلِمَةُ سَيْفٌ إِنْ يُكْسِرَ يَوْمًا
سَقَطَ الْفَارِسُ .. وَانْفَرَطَ الشَّعْرُ ..
قَالُوا : فَلِسْفَةً يُعَوِّزُهَا الْبَرْهَانُ
مَا أَعْجَبَكُمُ .. فَقَرَاءَ ..
وَمَوَائِدُنَا .. تَدْعُوكُمْ كُلَّ أَوَانٍ
مَا أَجْهَلَكُمُ .. شَعْرَاءَ
وَلِيَالِينَا .. مَفْعَمَةُ الْأَلْوَانِ
نَعِمُّ وَارْفَةُ .. وَفَنُونُ .. وَجَنَانُ ..
قَالُوا - فِيمَا قَالُوا - :

(الْعَالَمُ سِيرٌ لِلْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ)
مَنْ يَحْرُزُ سَبْقًا .. يَصْعَدُ لِلْأَدْوَارِ الْعُلْوِيَّةِ ..)
لَكُنَّا يَاشَاعِرْنَا - مِثْلَكَ - أَلْجَمْنَا أَنْفُسَنَا
لَمْ نَتَدْرَبْ فِي الْحَلْبَةِ
كَادَتْ تَقْتُلُنَا الْأَفْيَالُ .. وَتَأْكُلُنَا الدَّبَبَةُ
فَخَسِرْنَا اللَّعْبَةَ ..
وَتَعَانَقْنَا فِي وَهْجِ الشَّمْسِ .. وَتَحْتَ ظِلَالِ اللَّغَةِ الصَّعْبَةِ ..

- مثلك .. مازلنا فقراء

نمتلك الكلمة - لانسقط

والوجه الممتشق على سارية - لايسقط -

وشراعاً فوق الموج الهادر - لا يسقط

(تلك براءتُنا في ساعاتِ الشدة !)

٢٥ - ٤ - ١٩٨٧

أحزان عروة بن الورد

تأخذين برأسى كلَّ مساء
تجيدين هدهدة القلب
تحتملين غبارَ المسافاتِ .. عصفَ الحكايات
عيناي تلتئمانِ .. تحطَّان فوق عذوبةِ صدركِ ..
أقضمُ خبزي المندى بصوتكِ
- يؤنسُنِي في لياليِ التوجسِ والغزو-
يزرعُ في الصحراءِ نحيلاً .. إليه أفيءُ
وأغمضُ عينيَّ ..
أحلمُ أني بصدركِ طفلُ التوهج ..
- أنكرتني القبيلةُ منذ ولدت ..

طاردتني القبيلة .. ضجَّ بى الشعرُ والشعراءُ
رمتني القبيلةُ بالشُّركِ .. والإفكِ
- تطلبُ رأسى -

تمنح أبهى القلائدِ للفائزين ..
- ارتميتُ بصدركِ يارحبةَ الصدرِ
لُذْتُ بعينيكِ
سيفي جفونك ..
شِعْرى من وجنيتك يضىءُ

.....

جئت رثَّ الثيابِ فقيرا
أغنى بشِعْرى لمن هام مثلى فى الصحراءِ
- جئتُ .. لا تنكرى الخطؤَ
لا تسلمينى لسيف القبيلة

حسبى (أقسُّ جسمى بين الجسومِ
وأحسو برودةَ مائى .. من أجل عينيكِ
تشقى جراحي من أجل عينيكِ

ينطلقُ الشعرُ مني سِهَاماً تَمزُقُ ليلَ المَرابِينِ
تُسْقَطُ أَعْتَى الحِصُونِ ..)

- وَأَنَا لَا أَهُونُ ..

لَأُنَى عَاهَدْتُ عَيْنِكَ ذَاتَ صَبَاحٍ .. وَهَاجَرْتُ
يَوْمًا ..

أُغَيِّرُ عَلَى النَّجْدِ

يَوْمًا ..

أُغَيِّرُ عَلَى السَّهْلِ .

كُلُّ اللَّيَالِي الكَثِيْبَةِ أُسْقِطُهَا تَحْتَ سَيْفِي

كُلُّ حِكَايَا الصَّعَالِيكِ

كُلُّ الْأَسَاطِيرِ

تَذْكُرُنِي فِي لَيَالِي الْقَبِيلَةِ

- لَيْسَ لِي الْآنَ غَيْرُ مَلَامِحٍ وَجْهَكَ

شَاهَتْ وَجْوهُ الْقَبِيلَةِ

شَاهَ بِهَا الشُّعْرَاءُ

- يَرِيقُونَ وَجْهَ الْقَصَائِدِ بَيْنَ دِرْنَانِ الشَّرَابِ

يَحِيلُونَ سَقَطَ الرِّجَالِ مَلُوكًا عَلَى الْأَرْضِ !!

شَاهَ بِهَا الشُّعْرَاءُ ..

- مِنْذَ هَاجَرْتُ .. سِيفِي أُشْرِعُهُ فِي الْوُجُوهِ الْكَثِيرَةِ

حَرَفِي أَنْفِذُهُ فِي الْقُلُوبِ ..

لَعَلَّ الْحِجَارَةَ تَسْقُطُ

أَبْنِي سِيَاجًا مِنْ الْحُبِّ ..

أَفْتَحْ بَابًا مِنَ الدَّفْعِ .. لِلْأَشْقِيَاءِ ..

- أَقْبِلْنِي - كَمَا جِئْتُ مُلْتَجِّئًا ..

اجْعَلِي الْحُبَّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مُبْتَدَأَ

إِنْ شَعِرَى مِنْذَ سُمْتُ الْقَبِيلَةَ مُشْتَعِلٌ فِي الْعَرَاءِ

لَا تَطِيلِي التَّسَاوُلَ عَنْ سَفَرِي فِي لَيَالِي الشِّتَاءِ ..

- إِنْ سِيفِي مَلِكٌ يَمِينِي .. مَازَالَ

وَالشُّعْرَاءُ ..

يَرِيقُونَ مَاءَ الْوُجُوهِ ..

يَكِيدُونَ لِلشُّعْرِ ... وَالْوَطَنِ - الْخُصْبِ -

- أَيْقِظِي الْآنَ عَيْنِيكَ

ظُلِّي لَدَيَّ ..

اجعلي الحبَ بيني وبينك مبتداء

- أيقظي الآن قلبك

لاتسلميني لسيفِ القبيلة

٢٢ - ٧ - ١٩٨٤

إسراء

[إلى أطفال الحجارة]

صليتُ الفجر ..

فأحسستُ الرعدةَ تسرى في أعماقي

انتفضَ القلبُ الحاملُ .. شقَّ جدارُ الليل

خاطبني الملكُ النوراني :

- اتبعني يا عبدَ الله ..

- لكني لستُ نبياً ، أو صديقاً .. أو حتى عرافاً . ! -

صاح : اتبعني يا عبدَ الله .. ولا تسألني ..

حلَّق بي الملكُ النوراني ..

ذهلتُ عيناى .. وأصغتُ أذناى

- كان العالمُ من تحتي قبضةً كف
والريحُ تسايح ..
- ولونُ الشمسِ رذاذاً فوق غصونِ الأشجار
- تساءلتُ : إلى أين ..؟
- في لحظةٍ عَيْن ..!
- هبط الملكُ النوراني ..
- أنزلى في صحراءٍ ... قال :
- هذا قدرُكَ يامسلوبَ الخطو
- انظر قدامَكَ أو خلفَكَ .. تعرفُ ماذا ينتظرك
- كانت صحراءٌ قانيةً تسبحُ في موجِ سراب
- قلت : لعل الشمسَ استعرت
- فقبضتُ الرملَ بكفى .. قبضتُ دماً مازال نديا
- فارتعدَ القلبُ وزاغتْ عيناى ..
- تلفتتُ .. فلم أجِدِ الملكَ النوراني
- أسرعتُ .. أصبحُ .. أصبحُ .. أنادى
- فارتد الصوتُ علياً في أعماق ..

حدقتُ النظرَ طويلاً .. ثار غبارٌ .. أخذته الريح بعيداً

- هذا سورٌ .. أم بيتٌ مهجور-

أسرعتُ إليه .. درتُ كثيراً حولَ السورِ .. تسللت

- أكوامُ رمالٍ ..

بابٌ مكسورٌ .. ونوافذٌ تصفرُّ فيها الريح

وأحجارٌ متناثرة

لُعَبٌ .. أوراقٌ .. أقلامٌ .. وحقائب

رائحةٌ للموتِ .. مقاعدٌ متخاذلةٌ ..

أقصةٌ داميةٌ

وحكاياتٌ ناقصةٌ فوقَ شفاهِ الأطفالِ ..

- خففتُ الوطءَ قليلاً

يتدلى جرسٌ من فوقِ جدار

مازال أبو ياسرٍ يُمسِكُ حبلَ الجرسِ

وينظرُ في ساعته الرقمية

والأطفالُ .. أراهم في عُرفِ الدرسِ

نياماً فوقَ مواثدِهم ..

أو تحت موائدهم ..
ينتظرون نهاية هذا الفصل ..
وفوق السبورة تاريخٌ مشثوم
أخطأ كاتبه في السنة الميلادية
فلم يكتب رقم الألف
(أثراه يعنى عصر الغاب
أم حاول عمداً أن يرتد الزمن ولا يمتد !)
قلت : أكون أبا ياسر
وأدق الجرس الصامت أنهى هذا الليل الموحش
أسرعت .. تعثرتُ برأسٍ صغيرٍ يتوسل
أمسكتُ الرأسَ أسائله قال :
- نحن الأطفالُ الشهداء
نحن حجارةُ هذا السور
ومثذنة الأقصى .. والساحة - دامية -
نحن الأجراسُ .. وأوراقُ السادة فوق موائدهم
نحن اللعبة - خاسرة - في أيديكم

نحن حكاياتٌ متجددة ..
فأقرع أجراسك للسادة ..
لا تقرأها للأطفال ! ..

.....

- انهار الصمتُ بقلبي .. فتفجّرَ جمرًا
وتقاطر من عينيّ دموعاً .. غمرتُ جمجمةَ الطفل
انطلق دخانٌ يصّاعدُ .. يصّاعدُ .. يشقُ :
- صوتُ طبول .. وزئيرٌ وحوش
وشظايا ..

ألقيتُ بنفسى في أقربِ حفرة ..
وضممتُ إلى صدري كلَّ جهاجمٍ أطفالي ..

.....

- واجهني الملكُ النوراني :
(الآن نخيرُ أقدارك !)
قلت : الجرسُ الصامتُ يقرعُ رأسي
لكنَّ جهاجمَ أطفالي .. تشطرنى نصفين

قال : احملها معك الآن
واضرب كلَّ رعوس السادة
وانثرها فوق موائدهم
واملأها بشرابٍ يوقظُ فيهم ماغابَ ..
ومامات !

.....

- لا أكذِبُكم ياسادَتنا
أسريتُ الليلةَ .. واستعرتُ أعماقَ
أبحثُ فيكم عن صديقٍ واحدٍ
يحملُ مثلي هذا القدرَ الدامي
ويلقُ الأجراسَ !

الصيد

حدَّثْتُهُ .. حدَّثَنِي

ولم يزدْ عن جملةٍ واحدةٍ

ثم اختفى في الموج ..

ألقيتُ ما أحملُ من شباكي

قرأتُ سورةَ البحر .. وسورةَ الصحراء

وكلَّ ما لم تُنزلِ السماء ..

أشعلتُ فوق الشاطئ البخور

ألقيتُ التائمَ المرصودة ..

لكنه غاب .. وأمعنَ الغياب ..

أنصتُ .. صوتُ طفلي التي اصطفاها الموج

يوماً .. وحدها ..
أنصتُ .. صوتُ مانتَقَصَّتْ به الضلوع
مايشرقُ في الخلق ..

نزعْتُ قلبي من إيساره
قدفُتُهُ في البحر .. حتى يستجيب
زُلزِلَتْ مفاصلُ البحر .. وملأَ الفضاءَ ضِحْكاً
يا أيها القاصمُ ظهري ألفَ مرةٍ
أريدُ فُلُكاً

هزأتَ بي ..
أسقطني العالمُ من حسابِهِ
وراهنَ الملحُ علىَّ الجَمَر
زُلزِلَتْ مفاصلُ البحر .. وملأَ الفضاءَ قُصْفاً
غامتَ بعينيَّ السماءُ .. هل أنالُ حُتفاً
ونخطوَى الموءودُ لم يُسْعِفْ شباكي بعد
وطائرُ النورسِ لم يبحيْ في موعدة ..
- أنذرني البحر .. استقرَّ تحت جلدي ملحُهُ

ظلمت ..

قال : غاب الوطن القديم في جوفى

كما يغيب كلُّ شىء.

فأدر لي ظهرك الآن .. ولملم الشباك

واحملها على الكتفين ..

فربما جنية تُبعثُ من قلب الرمال لك

تقول : (شَيْكَ وَلَيْتِكَ ..)

وربما ..

تصنعُ من خيالها الوطن ..

قلت : فقدتُ القلبَ في موجك

من أجل الذى يغيب

وحرقتى .. أصيدُ في الماء

ولا أصيدُ في الصحراء ..

- زلزل البحر بضحكِهِ الفضاء

غامت السماء

تساقطت فوق الرمال سحباً .. وموجاً

٠ هل تصلُح الشباك أن تصيد فى البحر الجديد
وطنا ! .

٥ - ٦ - ١٩٨٨

التباس

من يصدِّقُ من ..
من يكذِّبُ من ..
النبوءاتُ تأتي من البحر
والبحر لا يستقر ..
والعبابُ الذي ثار من لحظةٍ
يترك الآن فوق العيون الزَّبدَ
ثم يسرعُ .. يُفلتُ عن قبضة اليد ..

....

من يصدِّقُ من
من يكذبُ من ..

الذى قال بالأمسِ قولته
أقبلَ اليومَ ينكرُ ما قال
- لوُنْ جديداً على شفتيه

سوادُ كُتيبٍ بعينه
حسُّ خفيٍّ بكفيه

- الذى قال بالأمسِ قولته
لم يقلها وسيفٌ يباغته
أو شظايا من الجمر تشطره
- الذى قال بالأمس ..

ماعاد نصلاً وصحرا
وما عاد للقادمين النبوة

.....

من يصدق من ..

قال لى صاحبي - ورمال التواريخ ترسم عينيه - :

- أنت ترهق نفسك شعرا

وتدبح نفسك قهرا ..

إن هذا الزمان الذى نقبضه

يحرق الآن أصباغه ..

يتسرب من فتحات الأصابع

- هذا الزمان غريبٌ على الأزمنة

أترى الآن أشجاره

كيف تفقدُ أثمارها وهى تشمخ فوق الرمال

- أترى الآن فُرسانه

يختفون وراء الحوائطِ كالنسوةِ العاقرات

- أترى الآن كيف يهْمُ الصغار

وقد حملوا فى الجيوب الحجار

عليها دمُ الكلمات . حروفُ الوطن ..

- قال لى صاحبي :

إن هذا زمان الكباثر

هذا ضياع المصائر ..

من يشرب الكأس .. ماتت لديه الضمائر

أترى الآن كيف تناثرَ بين الدروبِ الرفاق

تاركين على السفح رايتهم .. راحلين

تخطّ عليها النسور
ويجتمع النمل
حتى تصير المدائن شاهدةً

.....

- رايةً فوق هذى الشطوطِ .. المدائن

كانت تجددُ ذاكرةَ العربى زمانا
ولكنها الآن غائبةٌ ..

ليتها غيبةُ عاشقين

ليتها امرأةٌ .. نفضت في الظلامِ صفائرها

وانثنت نجمةً .. أو نسيمَةً حلمٍ ..

إلى أن يحىء الصباح

فتلبس زينتها ..

- إنها امرأةٌ عاهرة

خلعت في الظلامِ غلايلها

ثم ألقت أنوثتها بين دفء الرجال

إلى أن يحىء الصباح

فتخرجُ عاريةً
وتجاهر بالسِرِّ .. والضحكةِ الساخرة ..

.....

- من يصدق من
الرياح تصفرُّ كالجرح
والرملُ متنفخٌ في العيون
ورائحةٌ من خلال التوايت
تهربُ منها العصافير
والأصدقاء على مفرقِ الدربِ ينسحبون
وصوتٌ من الغيب .. !

.....

لم يبقَ غير الصراخ الذي
ألبسَ الوهمَ
ثوبَ الوطن .. !

سوق عكاظ

أَجَلُ الآنَ هذا الحُداء
تتوخَّى القوافلُ أن تتلكأَ في الظلِ
حتى يتم لقاء المحبين ..
حتى أرى الشعراء يميلون نحو القباب
قُبَيْلَ الرحيل ..

أَجَلُ الآنَ هذا النداء العليل
إنها السوقُ تنفضُّ .. هل من سبيل
والقصائدُ تزفُّ أحرفها في التلول
وثأرٌ جديدٌ يثور
وثأرٌ قديمٌ يزول ..

أَجَلُ الآنَ هذا الصراخ ..
إنها السوقُ مهْدُ الحكايات
تعصفُ حيناً بفُرسانها الفاتحين
وحيناً تفاخرُ بالقاعدين
ولاشيءَ يبقَى سوى دمعاتِ الصغار

- بنا .. نَبْكِ ذَكَرَى الدِّيارِ
ونَبْكِ انتِظارَ النهارِ
وأوجاعَ من يرحلون
إن قيساً مع القاعدين
وليلي مع النائحين
ورزّةٌ جليّةٌ ما زال يُنْبِتُ في الرملِ
ورداً .. وصفصافةً .. وأنين
وبين الخنادقِ ألفُ قتيل ..
- أَجَلُ الآنَ ماسوفُ يَأْتِي
وما سيكون ..

أَجَلُ الآنَ هذا النواح .. وأوقفُ رياحَ الحنين

وحدّق بأقدامنا

بعيون الصبايا

بكل الجرار التي فرّغت منذ حين

بالدماء التي لاتزال على صخرة لاتلين

إنه الوجع المتوقّد في العين

والهلع المتجدّد في القلب

والصلوات .. الفروض .. النوافل .. والسّهو

والعرشات بصدور الصغار المهانين

- لن يقبل الله منا التبتّل

والرق في الشوق مازال نهراً يسيل

وأشجارنا تحتفى بالعويل

وسوط يهوذا

وحبل المشانق .. والقهر

ينتظر القادمين

.....

- كان في البدء هذا الكتاب المبين

كان بين يدينا ورودَ اليقين ..
إنه اليومَ تلعقُهُ في الخرابِ .. الكلاب
إنه اليومَ بدءُ .. ودربُ .. وأىُ انتهاء
أجلّ الآن هذا الحُداء
وابداً الآن سوقاً نجادلُ فيها طويلاً
بلا شعر .. أو قافية ..
نجدل بالبندقية ..
بالسوط ..
بالحجر .. الجمر ..
بالسَّهر .. الصَّحو .. في فلوَاتِ الشتاء
.....

لست أطلبُ حربَ البسوسِ .. ولا صلفَ الأغبياء
ولسنا نحاربُ من أجل ذيلٍ بعيرٍ
ونعلٍ حقيرٍ
وشروىٍ نقيرٍ
وصيحةٍ فخرٍ بوجهِ أميرٍ

نحاربُ من أجل ماضعَ منا
وما بيعَ منا
ومن جاعَ منا
ومنُ . . . !

لست أبكى طول الحبيبة
أو حصياتِ الدَّمَنِ
أجل الآن ذكرَ المحنِ
إنما الذكرياتُ .. وهنُ ..
وابداً السوقَ - لا تسمعُ للوصايا -
وأسقطَ جدارَ الوثنِ ..
قد مضى زمنُ الجاهلية - فوق الرمالِ ضحايا -
وكلُ المفاظاتِ تنكرُ لونَ العفنِ ..
والذى فى عيونِ الصغارِ
من القهرِ .. والموتِ
والأمنياتِ ..

يستحقُ الثمنُ ..

سوماج

١٠ - ١ - ١٩٨٩

قصائد الديوان

صفحة

- لو ٧
- لحظة صمت .. ٩
- الملكة ١٣
- الإمامة ... ١٦
- قراءة في كتاب الليل .. ٢٠
- لما حررت الشعر ٢٣
- الخطأ ٢٧
- ريهام ٣٠
- شظايا ٣٥
- تجربة ٥٥
- طقوس زم الفم ٦٠
- بلادى ٦٥
- أوسمة الفقراء ٧١
- أحزان عروة بن الورد ٧٦
- إسراء (إلى أطفال الحجارة) ٨١
- الصياد ٨٧
- التباس .. ٩١
- سوق عكاظ ٩٦

للشاعر

شعر

١٩٦٧	دار الكاتب العربي	- الطريق والقلب الحائر
١٩٧٠	مؤسسة التأليف والنشر	- المحررة من الجهات الأربع
١٩٧٣	دار الناشر العربي	- البحث عن الدائرة المجهولة
١٩٧٧	مكتبة مدبولي	- الليل وذاكرة الأوراق
١٩٨٠	هيئة الكتاب	- الخروج إلى الهر
١٩٨٥	دار الشروق	- السفر والأوسمة
١٩٨٦	مكتبة مدبولي	- العطش الأكبر
١٩٨٧	هيئة الكتاب	- الشوق في مدائن العشق

المسرح الشعري :

١٩٨٢	دار المعارف	- أختاتون
١٩٨٣	هيئة الكتاب	- تنهريار
(تحت الطبع)	هيئة الكتاب	- عنتره

دراسات :

- | | | |
|------|----------------------------|-----------------------------|
| ١٩٨١ | المجلس الأعلى للثقافة | - شعرنا القديم رؤية عصرية |
| ١٩٨٤ | هيئة الكتاب | - المرأة في شعر البياتي |
| ١٩٨٨ | دار المعارف (ط ٢) | - أطفالنا في عيون الشعراء |
| ١٩٨٦ | المركز القومي لثقافة الطفل | - محمد الهراوي شاعر الأطفال |

للأطفال :

- | | | |
|------|-----------------------|----------------------------|
| ١٩٨٠ | (٥ حكايات) دار الشروق | - حكايات من ألف ليلة وليلة |
| ١٩٨٨ | مؤسسة الخليج العربي | - عشر مسرحيات شعرية |
| ١٩٨٩ | مؤسسة الخليج العربي | - حكمة الأجداد |

رقم الابداع : ١٧٩١ / ١٩٨٩
التزقيم الدولي . ٨ - ٢٩٩ - ١٤٨ - ٩٧٧

مطابع الشروق

الطبعة: ١٦ شارع حراد حسي - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤
بيروت ص ب ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣